

FULL FAITH & CREDIT

for clarinet / bass clarinet, violin, cello, piano, percussion

JONATHAN RUSSELL

Full Faith and Credit

by Jonathan Russell

Inspired by the Economic Crisis of 2008

Instrumentation:

Clarinet / Bass Clarinet in Bb

Violin

Cello

Piano

Percussion (vibraphone, marimba, snare drum)

Duration: c. 9:00

**** SCORE IS IN CONCERT PITCH ****

Full Faith and Credit

Steady and determined, with a whiff of danger (♩ = c. 120)

Clarinet in B \flat

Violin

Cello

Piano

Percussion

9

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

9

Pno.

Perc.

17

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

A

25

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

Marimba medium to hard mallets

33

B♭ Cl.

Vln.

Vlc. *mf*

Pno.

Perc. *f*

simile

[B]

41

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc. *mf*

49

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

cresc.

55

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

C Dry and brutal

f

60

B♭ Cl. Vln. Vlc. Pno. Perc.

65

B♭ Cl. Vln. Vlc. Pno. Perc.

73 D

B♭ Cl. *pp* nat. harm. sul A

Vln. *pp* nat. harm. sul A

Vlc. *pp*

Pno. *mp*

Perc. *p*

81

B♭ Cl. *f*

Vln. *f*

Vlc. *f*

Pno. *f*

Perc. *f*

89 E *espressivo*

B♭ Cl. *espressivo* *mf*

Vln. *mf*

Vlc.

Pno.

Perc. *mf*

97

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

104

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

112

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

(2 + 3 + 2)

F

pp flautando

ff

pp nat. harm. sul A

ff

mp

vibes

ff *p*

120 (2 + 3 + 2)

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

ff

pp

mp

128

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

mp

G

136 (2+3+2+2) (3+2+2) (3+3+2+2)

B♭ Cl. *ff*

Vln.

Vlc. *ff*

Pno. *ff*

Perc. Snare, played with mallets *f*

143

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

149

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

153

[H]

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

ff

wide vibrato, in and out of ponticello ad lib., like electric guitar distortion

Glissando

Glissando

Glissando

ff

ff

ff

Marimba

ff

157

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

Glissando

Glissando

Glissando

Glissando

162

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

to bass clarinet

ord.

wide vibrato, in and out of ponticello ad lib., like electric guitar distortion

Glissando

Glissando

Glissando

Glissando

I

bass clarinet

168

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

Glissando

ord.

f

3

3

3

3

5

5

5

5

5

174

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

5

5

3

3

5

5

5

5

180

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

186

J

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

193

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

198

(leave out notes ad lib. to catch breath)

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

Glissando

f

203

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

209

K

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

216

B♭ Cl. *cresc.* 5

Vln. *cresc.* 3 3 7 5 5 5 5 5

Vlc. *cresc.* 5

Pno. *cresc.* 5 5 5 5 5 5

Perc. *cresc.* 3 3 3 3 3 3

222

B♭ Cl. 5 5 5 5 5

Vln. 5 5 5 5 5 5 5 5

Vlc. 3 3

Pno. 5 5 5 5 5

Perc. 5

L

227 to clarinet

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

(on the "and" of beat 3)

231

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

clarinet

234

B♭ Cl. *ff*

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

237

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

240

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

243

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

fff

246

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

250

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

brutal

fff

M

(circular breathe or fade out, sneak breath, and sneak back in ad lib.)

260

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

pp

mp

mp

sc

269

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

p

f

278

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

pp

p

mp

f

287

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

pp

mp

N

296

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

p

pp

f

mp

305

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

p

f

314

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

pp

p

mp

f

323

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

ppp

mp

Glissando

Glissando

Gliss.

Glissando

330

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

f

338

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

mp

ppp

vibes

mp

scd

P

347

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

356

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Pno.

Perc.

pp